

Протокол № 71

заседания диссертационного совета
Д 212.038.16 по защите диссертации
Коробко Людмилы Владимировны
от 28 декабря 2020 г.

Состав диссертационного совета – 22 человека.

Присутствовали – 15 человек (в том числе по профилю диссертации – 9 человек).

Из них очно: д.филол.н. Фененко Н.А., д. филол. н. Воевудская О.М., д.филол.н. Алексеева Е.А., д.филол.н. Корнева В.В., д.филол.н. Лаенко Л.В., д.филол.н. Полянчук О.Б., д.филол.н. Цурикова Л.В., д.филол.н. Шилихина К.М.

В удаленном интерактивном режиме: д.филол.н. Гришаева Л.И., д.филол.н. Величкова Л.В., д.филол.н. Копров В.Ю., д.филол.н. Кретов А.А., д.филол.н. Стернин И.А., д.филол.н. Стернина М.А., д.филол.н. Топорова В.М.

Отсутствовали – 7 человек (явочный лист прилагается).

Председательствующий: председатель диссертационного совета д. филол. н., доцент Фененко Н.А.

СЛУШАЛИ: защиту кандидатской диссертации Коробко Людмилы Владимировны «Фрейм «Музыка» в английском художественном тексте на материале произведений Э. Бёрджесса» по специальности 10.02.04 – германские языки.

Официальные оппоненты по диссертации:

Панченко Надежда Николаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой языкознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»;

Артёмова Ольга Григорьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков и технологии перевода Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный технический университет».

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пятигорский государственный университет»

Вопросы задали: Лаенко Л.В., Величкова Л.В., Цурикова Л.В., Копров В.Ю., Топорова В.М., Фененко Н.А.

В дискуссии приняли участие: Цурикова Л.В., Стернин И.А.,
Лаенко Л.В., Фененко Н.А.

ПОСТАНОВИЛИ:

1) На основании результатов открытого голосования присудить Коробко Людмиле Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

Результаты голосования: за – 15 , против – нет.

2) Принять заключение диссертационного совета по кандидатской диссертации Коробко Людмилы Владимировны. Стенограмма и заключение диссертационного совета прилагаются.

Председатель
диссертационного совета



Фененко Наталья Александровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воеводская Оксана Михайловна

28 декабря 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.038.16,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНОБРНАУКИ РОССИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28 декабря 2020 г., протокол № 71

О присуждении Коробко Людмиле Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Фрейм «Музыка» в английском художественном тексте на материале произведений Э. Бёрджесса» по специальности 10.02.04 – германские языки принята к защите 26 октября 2020 года (протокол заседания № 66) диссертационным советом Д 212.038.16, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» Минобрнауки России, 394018, г. Воронеж, Университетская пл., 1, приказ Минобрнауки России от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Коробко Людмила Владимировна, 1989 года рождения, работает в должности преподавателя кафедры иностранных языков в федеральном государственном казенном военном образовательном учреждении высшего образования «Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж) Министерства обороны Российской Федерации.

В 2012 г. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский государственный университет».

В 2018 г. окончила заочную аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Воронежский государственный технический университет» по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

Диссертация выполнена на кафедре теоретической и прикладной лингвистики факультета романо-германской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» Минобрнауки России.

Научный руководитель – Шилихина Ксения Михайловна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», факультет романо-германской филологии, кафедра теоретической и прикладной лингвистики, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Панченко Надежда Николаевна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Институт иностранных языков, кафедра языкознания, заведующий;

Артемова Ольга Григорьевна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный технический университет», кафедра иностранных языков и технологии перевода, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск) – в своем положительном отзыве, подписанном Дубовским Юрием Александровичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой экспериментальной лингвистики и межкультурной компетенции, указала что диссертационная работа Коробко Л.В. «Фрейм «Музыка» в английском

художественном тексте на материале произведений Э. Бёрджесса» представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу, которой присущи актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Диссертация соответствует критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Соискатель имеет 39 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. В публикациях исследуются различные аспекты вербальной репрезентации фрейма «Музыка» в художественном тексте. Авторский вклад составляет 89,88%. Общий объем публикаций – 21,63 печатных листов.

Наиболее значительные работы:

1. Коробко Л.В. Этимологические и транскультурные составляющие фиктивных имен музыкантов и номинаций музыкальных групп (на материале романа Энтони Берджесса «Заводной апельсин») / Л.В. Коробко // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Сер. Современные лингвистические и методико-дидактические исследования. – 2016. – № 2 (30). – С. 135–150.

2. Метафорические образы музыки в индивидуально-авторской картине мира Э. Бёрджесса / Л.В. Коробко // Научный журнал «Современные лингвистические и методико-дидактические исследования». – 2019. – № 2 (42). – С. 61–69.

3. Музыка как субъектная (ведущая) сущность в художественном дискурсе Э. Бёрджесса / Л.В. Коробко // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2019. – № 3. – С. 70–78.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1) Е.М. Александровой, к. филол. наук, доцента Центра лингвистики и профессиональной коммуникации Института права и национальной безопасности ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (г. Москва); 2) М.Е. Панкратовой, к. филол. наук, доцента кафедры иностранных языков ФГКОУ ВО «Воронежский институт Министерства внутренних дел Российской Федерации» (г. Воронеж); 3) В.В. Катерминой, д. филол. наук, профессора, профессора кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Все отзывы на автореферат положительные. Авторы отзывов отметили актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую ценность исследования, достаточный объем апробации полученных автором результатов в рецензируемых научных изданиях. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в лингвистической отрасли науки по специальности 10.02.04 – германские языки, что подтверждается представленными публикациями.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

впервые смоделирован и проанализирован по целому ряду аспектов (категориально-семантическому, количественному, аксиологическому, синтагматическому, субъектно-объектному, ономастическому, метафорическому, функциональному и стилистическому) фрейм «Музыка» в художественных текстах Э. Берджесса;

определены и описаны лексические и стилистические средства, участвующие в оязыковлении фрейма «музыка»;

выделено и описано образное представление музыки в языке писателя;

определены типы дистрибутивных связей лексических единиц, а также проанализированы субъектно-объектные отношения фреймообразующей лексики *музыка* в текстах Э. Берджесса;

выделены и описаны функциональные особенности имён собственных, участвующих в вербальной объективации фрейма «музыка» в художественных произведениях Э. Берджесса.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обоснована тем, что

выявлен и описан фрейм «Музыка» на базе художественных произведений;

благодаря полученным результатам и выводам получают дальнейшее развитие теория художественного дискурса, когнитивная лингвистика, лингвистика текста, теория метафор, теория идиостиля автора художественного произведения;

наработки и теоретические достижения проведенного исследования расширяют теоретические положения лингвокультурологии и социолингвистики, а также знания о функционировании фрейма «Музыка» в современном английском языке;

полученные результаты могут быть экстраполированы на изучение вербальной репрезентации фрейма «Музыка» в художественных текстах других авторов, на материале германских языков, а также на исследование других эстетических категорий как знаковых реалий мировой культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики состоит в том, что

они могут быть использованы в курсах по теории языка, когнитивной лингвистике, лексикологии и стилистике английского языка, лингвокультурологии и др., а также в спецкурсах по межкультурной коммуникации, художественной интерпретации текста, теории и практике перевода, в практике преподавания английского языка;

материалы, результаты и выводы работы могут быть использованы при написании монографий, учебных пособий, методических разработок по языковедческим и лингвокультурологическим дисциплинам, при составлении лексических тезаурусов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

исследование проведено на обширном эмпирическом материале, который включает 1033 контекста, содержащих лексические единицы с архисемой «music»;

теория построена с опорой на положения, разработанные ведущими отечественными и зарубежными исследователями в области когнитивной лингвистики, комбинаторной лингвистики, ономастики и антропонимики, а также на теорию языкового сознания, феномен языковой личности, теорию субъектно-объектных отношений, теорию метафоры.

Личный вклад соискателя состоит в

выборе темы, постановке исследовательских задач, формулировании гипотезы, основных положений и выводов;

непосредственном участии соискателя в подборке эмпирического материала, на базе которого проводилось исследование, его обработке и анализе;

анализе и системном описании фрейма «Музыка» в английском художественном тексте (на материале художественных произведений Э. Бёрджесса);

включенном участии во всех этапах процесса исследования;

личном участии в апробации результатов исследования;

подготовке 8 публикаций, содержащих результаты проведенного им исследования;

апробации результатов исследования на научных конференциях различных уровней.

Диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи: смоделировать фрейм «Музыка» и проанализировать языковые средства, репрезентирующие индивидуально-авторское восприятие музыки в художественных текстах писателя, имеющей значение для развития германистики.

В диссертации Коробко Л.В. соблюдены установленные Положением о присуждении ученых степеней критерии, которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.


В диссертации Коробко Л.В. отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 28 декабря 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Коробко Л.В. ученую степень кандидата наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, воздержавшихся – нет.


Председатель

диссертационного совета

 Фененко Наталья Александровна

Ученый секретарь

диссертационного совета

 Воевудская Оксана Михайловна

28 декабря 2020 года